**Формирование духовно-нравственной культуры ребенка в музыкальной школе**

**ЛАРИНА ИРИНА НИКОЛАЕВНА**

Муниципальное  учреждение дополнительного образования « Детская школа искусств имени С.Н. Кнушевицкого города Петровска Саратовской области», г. Петровск, Саратовская область, Россия

Каждое время рождает свои вопросы, и отвечать на них должны мы сегодня, чтобы сохранялась жизнь, а следующие поколения могли искренне радоваться, плакать, смеяться, спрашивать и отвечать. Сентябрь… Он всегда такой волнующий, радостный... Я беру за теплую ладошку моего первоклашку. У него такие красивые глаза, но они испуганно смотрят на меня: ведь я - его первая учительница музыки. Какой сейчас я ему кажусь: строгой, доброй, требовательной, понимающей? И я, взрослый человек, с большим опытом работы, тоже волнуюсь: ведь я его должна научить не только нотам, гаммам, игре на фортепиано, но и, самое главное, воспитать в нем порядочную личность, воспитать вместе с родителями, учителями общеобразовательной школы, окружающими. На протяжении всей своей работы в музыкальной школе я всегда стараюсь учитывать главные духовно-нравственные принципы, сформулированные человечеством, основы нравственности, морали.

Термин мораль (лат. moralitas, был введён Цицероном от лат. mores — общепринятые традиции, негласные правила) принимается любым обществом как представления о хорошем и плохом, правильном и неправильном, добре и зле; мораль является совокупностью норм поведения, вытекающих из этих представлений. [<https://ru.wikipedia.org/wiki/moral>] Я абсолютно уверена, что без четкого понимания основ нравственности невозможно помочь ученику войти в мир тех высоких идеалов, которые утверждает наша классическая музыка. «Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи»[http://citaty.su/aforizmy-i-citaty-o-muzyke]

, - говорил еще в свое время Аристотель. А Лев Николаевич Толстой, размышляя о воспитании, огромную роль отводил именно музыке: «Музыка заставляет меня забыть себя, мое истинное положение, она переносит меня в какое-то другое, не свое положение; мне под влиянием музыки кажется, что я чувствую то, что я собственно не чувствую, что я понимаю то, чего я не понимаю, что могу то, чего не могу… Она, музыка, сразу непосредственно переносит меня в то душевное состояние, в котором находился тот, кто писал музыку. Я сливаюсь с ним душою и вместе с ним переношусь из одного состояния в другое». [http://citaty.su/aforizmy-i-citaty-o-muzyke]

Я давно убедилась, что главное место в духовно - нравственном воспитании ребенка отводится именно музыке. Именно музыкальное воспитание, наряду с общеобразовательным, формирует личность ребенка. Значимость музыкального искусства несомненна и очевидна. Музыка – отменный учитель, и весомость её особенно велика в  воспитании нравственного и духовного  облика детей. И всё это просто не дается, любовь к музыке нужно заслужить через духовный и трудный путь приобщения к её ценностям и святыням. Но ведь цель у учителя – не просто дать знания, навыки, умения, главнее - пробудить интерес учеников к познанию. Успешное решение сложных задач обучения и воспитания молодежи в решающей степени зависит от учителя, его идейной убежденности, профессионального мастерства, эрудиции и культуры. Педагог призван формировать у учеников нравственные ориентиры, без которых знания могут быть направлены во зло человечеству. Именно поэтому я пытаюсь найти основу духовно-нравственного развития детей на своих уроках музыки.

Профессия учителя – одна из важнейших, вечная и творческая, ведь каждый из нас когда- то закончил школу. Учителей очень много, но каждый из нас запомнит на всю жизнь только одного. Того, кто поразил наше воображение. Того, кто сыграл особую роль в нашей жизни. Того, чья мудрость и доброта помогли нам стать хорошими людьми. Того, кто поддержал нас тогда, когда, казалось, всё рушится. Того, кто… Перечень этот неисчерпаем, как неисчерпаемо многообразие человеческих судеб.

 «…учитель – ваятель духовного мира юной личности, доверенное лицо общества, которому оно вверяет самое дорогое, самое ценное - детей, свою надежду, свое будущее. Это благороднейшая и труднейшая профессия требует от человека, посвятившего ей жизнь, постоянного творчества, неустанной работы мысли, огромной душевной щедрости, любви к детям, безграничной верности делу».[http://www.bestpravo.ru/sssr/gn-zakony/c5w.htm]

Значит, это относится и ко мне, учителю музыки, и я ставлю задачу: воспитание высоких нравственных качеств личности. Итак, в путь! Размышляю, думаю, представляю моего ученика… Достаточно бросить беглый взгляд на происходящие в нашем обществе процессы, чтобы прийти к очевидному выводу: к большому сожалению, сегодня у нас очень низкое духовно-нравственное развитие, а отсутствие интереса к музыке, литературе, да и в целом к культуре у молодежи явно свидетельствуют о духовном кризисе. И моя задача, задача учителя музыки, заполнить эти пробелы в душе пришедшего ко мне маленького человечка. По моему мнению, музыкальное образование в процессе формировании личности ребенка, играет решающую роль. Ведь музыка окружает человека с самых первых дней его жизни, она способна проникать в самые глубокие и сокровенные чувства людей. И начинаем постепенно, с великим терпением и упорством изучать данную программу. Мой малыш привык к постоянной опеке со стороны близких. А теперь я должна избавить его от чувства неуверенности, растерянности, незащищенности и даже страха. Своей заботой, теплотой отношений, спокойствием стараюсь вселить в него уверенность. Параллельно даю возможность самому познать себя в преодолении страха. Вопросы, сомнения, поиски и находки, ошибки и заблуждения, счастье от того, что хорошо сыграл, огорчение - что не получилось. Не каждому под всё под силу, но это работа ума, души. И он учится, приобщая себя к миру прекрасной музыки. Одним из залогов плодотворности преподавательской работы является тесный контакт педагога с учащимся. Их совместная работа и взаимопонимание основано на творческом интересе к познанию музыки. Педагог, работая над музыкальным произведением, учитывает индивидуальность ребёнка и стремится натолкнуть его на самостоятельные поиски и решения.

Я давно убедилась в том, что музыка в современном мире – это не просто предмет развлечения, а могучее средство воспитания и самосовершенствования личности. Духовные, нравственные аспекты закладываются именно в школьном возрасте. «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека…», - сказал В.А.Сухомлинский, и трудно не согласиться с тем, что музыка – одно из главных, действенных средств духовно-нравственного воспитания и художественно-эстетического образования учащихся… Проходят первые месяцы обучения, именно они убеждает меня в том, что мой ученик уже с интересом относится к инструменту. Неудачи, разумеется, бывают. И слёзы. Приходится часто приводить примеры из жизни великих людей. Вспоминаю о Людвиге Ван Бетховене. Не все люди знают, что этот выдающийся, немецкий композитор со временем стал глухим. Родился он здоровым, но в 26 лет он заболел, что привело его к полной глухоте. Удивительно то, что самые знаменитые его произведения были созданы уже после того, как он оглох. Это такие его гениальные произведения, как Девятая симфония и Торжественная месса. Человек не сломался, не потерял себя… Рассказываю о летчике Алексее Маресьеве. Из-за тяжёлого ранения во время Великой Отечественной войны он потерял  обе ноги. Однако, несмотря на инвалидность, лётчик вернулся в небо и смог летать вновь. О русском тяжелоатлете Валентине Дикуле и о многих других, которые, проявив волю и усердие, пройдя через тяжелейшие испытания, достигли успехов в жизни. И эти примеры всегда дают свои положительные результаты. Ведь преодоление себя - это и есть твердые шаги к духовности и высокой нравственности. Так и ты, мой воспитанник, преодолеешь все трудности! Только держись не отступай от намеченного!

*Жить - не сдаваться,*

*Жить – улыбаться,*

*Жить и смеяться*

*Невзгодам в глаза.*

*Хмурятся тучи,*

*Громы грохочут.*

*Пусть твоим спутником*

*Будет гроза.*

***Л. Судакова***

А в следующих классах к цели духовно-нравственного воспитания мне приходят на помощь преподаватели сольфеджио, музыкальной литературы. Уроки музыкальной литературы занимают особое место. Знакомясь с творчеством великих мастеров, учащийся приподнимает завесу особенностей личности композиторов. Слушая великих исполнителей, вникая в их гениальные произведения, формирует свои понятия, размышления о жизни, долге, любви к ближним, тем самым совершенствуя духовно-нравственную основу личности.

Сольфеджио - трудный урок для ребят. Но сколько творческих возможностей он несет в себе! Мир прекрасного звучания, многоголосья, умение расписывать на голоса… Это захватывает ребенка и он… творит. Пытается и сам что-то писать. Это уже наше общее достижение! Все это вместе очень сильно воздействуют на эмоциональный мир школьника, его нравственные и духовные качества, облагораживающие его душу, развивающие художественный вкус.

И так год за годом. На пороге выпуск. Теперь передо мной не тот малыш с испуганными глазами, а сформировавшийся подросток. Со своим мировоззрением, нравственными понятиями, небольшим практическим жизненным опытом. Но уже - личность. И я вместе с ним волнуюсь на выпускном экзамене: как он сдаст его… Теперь я для него – наставник. Но главное даже не это, главное – каким он вырос человеком, понял ли он, что такое совесть, честь, милосердие, долг, вера, любовь... Ведь в его воспитании есть и моя частичка. Мой многолетний опыт показал, что дети продолжают заниматься музыкой после окончания учебного курса. И даже, если они не становятся профессиональными музыкантами, то музицирование остается их любимым занятием, увлечением на всю жизнь. А ради этого стоит жить!

**Список использованных источников**

1. Аверченко, А.Т. Вопросы воспитания / А.Т. Аверченко. - М.: ЭНАС-КНИГА, 2012. - 64 c.
2. Андрианов, М.А. Философия для детей в сказках и рассказах: Пособие по воспитанию детей в семье и в школе / М.А. Андрианов. - Мн.: Букмастер, 2012. - 280 c.
3. Гогоберидзе, А.Г. Детство с музыкой: Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие / А.Г. Гогоберидзе. - СПб.: Детство-Пр., 2013. - 656 c.
4. Курнавина, О.А. О первоначальном музыкальном воспитании: Мысли педагога-практика / О.А. Курнавина. - СПб.: Композитор, 2012. - 40 c.
5. Мудрик, А.В. Учитель: мастерство и вдохновение / Н.П. Ковалевская. – М.: Просвещение, 1986. – 160 с.
6. Черноусова, Ф.П. Духовно-нравственное воспитание - основа формирования потребности человека в человеке / Ф.П. Черноусова. - М.: УЦ Перспектива, 2013. - 120 c.