**Н.В. Харькина**

**«Как взрастить в ребенке артиста»**

С каждым годом театрализованная деятельность в воспитании и развитии детей набирает всё большую популярность среди родителей. В настоящее время детский театр - и профессиональный (драматический, кукольный, музыкальный и другие) и самые различные формы школьной театральной деятельности, начиная с игр - драматизаций, драматических кружков и студий, и заканчивая самодеятельными театрами, - занял прочное место в системе разностороннего воспитания современных детей. И это не случайно, театр, глубоко воздействуя на сознание и чувства человека, имеет некоторые преимущества, так как он объединяет в себе ряд искусств - литературу, искусство действия и звучащего слова, танец, изобразительное искусство, музыку и другие виды искусств. Именно такой синтез искусства определяет возможность многостороннего воздействия языка театра на сознание и чувства человека, в особенности ребенка, подростка. Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка, способствуют проявлению любознательности, развивают ассоциативное мышление, интуицию, смекалку и изобретательность, способность к импровизации. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребенка, интонационный настрой речи. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Любому родителю приятно будет смотреть, как ребенок уверенно держится на сцене, как он с легкостью заводит знакомства, как ему не страшно отвечать на уроках, он раскован и открыт новому**,** умеет убедительно, интересно, эмоционально передавать мысли, держаться на публике. Достоинств не счесть и всё же, как понять стоит или нет отдавать ребенка в театральный кружок, подходит ему этот вид деятельности и сможет ли он посредством театра раскрыть свою личность и индивидуальность.

Современные средства массовой информации пестрят статьями, о том какой вид деятельности предпочтительней избрать для ребенка, приводятся таблицы, которые должны помочь не ошибиться родителям в выборе для своего ребенка. Например часто используется таблица американского психолога Говарда Гарднера, который написал книгу «Рамки ума». Где выявил семь типов таланта, интеллекта:

|  |  |
| --- | --- |
| «Вербально-лингвистический | Хорошо читают с раннего возраста, интуитивно пишут без ошибок, легко находят общий язык с другими детьми. Сферы деятельности: журналистика, писательство, преподавание, юриспруденция. |
| Цифровой | Легко совершают математические действия, решают логические задачи; увлекаются программированием и компьютерной техникой. Сфера деятельности: инженерия |
| Пространственный | Мыслят образами, много фантазируют, любят рисовать, лепить, обладают ярким воображением. Сферы деятельности: архитектура, дизайн, живопись. |
| Физический | Учебе и теориям предпочитают физические нагрузки, практические действие и манипуляцию. Сферы деятельности: спорт, строительные профессии. |
| Личностный | Воспринимают происходящее на уровне эмоций, которыми богаты сверх меры. Очень интуитивны . Сфера деятельности: актерство. |
| Межличностный | Любят и умеют общаются с людьми всех возрастов. Сферы деятельности: политика, торговля. |
| Талант окружающей среды | Умеют наблюдать и изучать природу, животный и растительный мир. Сферы деятельности: биология, ботаника, садоводство, дрессура»[[1]](#footnote-2) |

Действительно ли эти данные помогают найти и раскрыть таланта ребенка. Врожденным ли является способность к творческой деятельности или это большей частью связано со средой, в которой обитает ребенок, с качествами, которые развивают родители и близкое окружение? Является ли творческая особенность врожденной, и существуют ли творческая особенность вообще? «Научные исследования отвергают разделения на творческий и прагматичный вид мышления. Едва ли не все исследования творческих способностей, которые проводились в течение последних 50 лет, отвергают это разделение: творческий мускул никак не связан ни с генетикой, ни с уровнем интеллекта, ни с личностными качествами. Например, в ходе эксперимента в Институте диагностики и исследования личности (IPAR) учёные пригласили на конференцию несколько десятков успешных представителей разных творческих профессий. В течение нескольких дней они прошли множество тестов, которые не очень-то прояснили, где искать творческие задатки. Единственные общие черты исследуемых выглядели так: сбалансированность личностных характеристик, интеллект выше среднего, открытость новому опыту и склонность выбирать сложные варианты. Ученые продолжили «искать творческие задатки в личностных качествах человека: был собран огромный массив информации о выдающихся творцах XX века, после чего каждый прошёл виртуальный тест «пятифакторная модель личности». Учёные рассчитывали, что у творческих людей будет перекос по одной из пяти личностных характеристик (открытость опыту, добросовестность, экстраверсия, доброжелательность и невротизм), но снова пальцем в небо — среди испытуемых были и неврастеники, и экстраверты, и ещё много кто. Забросив психологию, искать творческий мускул стали в мозгу человека. Исследователи после смерти Эйнштейна стали изучать его черепную коробку. И снова разочарование: мозг знаменитого физика ничем не отличался от мозга профессионального бейсболиста или попавшего под машину бездомного. Вывод: никакого творческого типа личности не существует. Когда у разбитого корыта остались и психологи, и физиологи, и просто все неравнодушные, разгадывать задачу стала генетика. Чтобы исключить разницу в генах и влияние воспитания, учёные исследовали только семьи с детьми-близнецами. Исследуя Коннектикутский реестр близнецов с 1897 года, группа Марвина Резникоффа собрала команду из 117 близнецов и разделила их на две группы (однояйцевые и двуяйцевые). Результаты двух десятков тестов показали, что корреляции между генным кодом и творческими способностями нет. За последние 50 лет таких экспериментов было очень много. В своей книге «Муза не придёт» Д. Брукс приводит ещё с десяток ссылок на безуспешные попытки найти природу творческого мускула и делает вывод, что творческое мышление, как и любой другой навык, можно прокачать при помощи тренировок. Это можно сравнить с отсутствием гибкости: если мы попытаемся сходу сесть на шпагат, у нас ничего не получится, но если мышцы правильно разогревать и растягивать, то результат не заставит себя ждать»[[2]](#footnote-3) Последние научные исследования говорят о том, что все люди одинаковы и в каждом из нас живёт творец. В каждом ребенке живут художники, музыканты, поэты и писатели, главное разбудить их. Вывод творчески мыслить может каждый ребенок, вопрос лишь в тренировках. Талантливыми дети все-таки не рождаются, а становятся. Так как же вырастить ребенка - артиста?

Прежде всего, нужно разобраться, что отличает хорошего актёра от плохого? Есть такое известное выражение Т. Эдисона, ставшее крылатым: «Гений – это 1 % вдохновения и 99 % старания», и не менее известная его вариация: «Гений – это 1 % таланта и 99 % тяжелой работы». В соответствии с [системой Станиславского](https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/sistema-stanislavskogo.php), обучение [актёрскому мастерству](http://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/) также начинается с долгой и кропотливой работы над собой. Она состоит из развития профессиональных актёрских качеств, которыми должен обладать актёр в соответствии со структурой, [предложенной Станиславским](http://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/shkoly.php#1), его последователями и учениками:

**- Развитое внимание**

Любой человек делает свою работу лучше, если его ничего не отвлекает, а [внимание сконцентрировано](http://4brain.ru/memory/vnimanie-i-vpechatlenie.php) только на предмете текущего занятия. Не исключение и актёры, для которых жизнь на сцене невозможна без способности к наблюдательности, умения переключать и фокусировать внимание в рамках сценической среды.

**- Ораторские способности**

*«Мы ненавидим театральность в театре, но любим сценичное на сцене… голос должен петь в разговоре и в стихах, звучать по-скрипичному, а не стучать словами, как горох о доску»[[3]](#footnote-4)*, – писал К. С. Станиславский. Умение [выступать перед публикой](http://4brain.ru/oratorskoe-iskusstvo/), произносить речи – важное качество не только для [общественных деятелей](http://4brain.ru/liderstvo/cases.php) или университетских лекторов. Одну и ту же речь можно произнести так, что все уснут, или наоборот будут ловить каждое слово. Многое зависит от оратора, поэтому каждому начинающему актёру важно развивать свою [сценическую речь](https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php).

**- Воображение и способность мыслить творчески**

Развитое [воображение](http://4brain.ru/tvorcheskoe-myshlenie/ustranenie-razryva.php) и [творческие способности](http://4brain.ru/tvorcheskoe-myshlenie/) - качества нужные каждому актёру для умения «вжиться» в роль, «оправдать» персонажа предлагаемыми обстоятельствами, сыграть роль с текста.

- **Эмоциональная память**

[Память](http://4brain.ru/memory/) важна для актёра не только с точки зрения способности запомнить и воспроизвести текст. Выше уже неоднократно отмечалось, что неотъемлемым атрибутом хорошей игры является способность к передаче эмоций героя. Поэтому начинающему актёру стоит уделять внимание не только развитию памяти с целью запоминать большие объемы текстовой информации, но и учиться запоминать и воссоздавать эмоции и чувства.

**-Харизма**

Харизма – это свой стиль, то, что позволяет выделяться среди других, особенность и даже исключительность. Харизма – это когда роль, которую «примеряли» на себя сотни актёров, ассоциируется лишь с одним именем. Ошибочно бытует мнение, что актёр обязательно должен быть красивым. На самом деле это не так: он обязательно должен быть обаятельным. Адриано Челентано, своей игрой, манерой, стилем, влюбил в себя целое поколение, при этом, не обладая незаурядными внешними данными. Красота имеет значение, но далеко не так часто, как харизма и обаяние, превращающие хорошего актёра в лучшего.

**- Музыкальные и хореографические навыки**

Музыка развивает слух – учит слушать, улавливать темп и ритм, что необходимо для развития навыков сценической речи и не только. Не обойтись актёру и без хореографии, которая помогает развить пластику, добиться естественности, преодолеть скованность в движениях.

**- Вкус, эстетика, чувство гармонии**

Драматург А. Н. Островский от своих актёров требовал развитого эстетического вкуса, без которого невозможно понять ни суть театра, ни природу персонажей. Без него, без чувства гармонии сам актёр не может понять красоту, максимально передать то, что требует образ и характер постановки. Эстетические способности угадываются в каждом аспекте техники – речи, движениях, эмоциональной наполненности игры.

Как же максимально раскрыть актерский талант у ребенка?

Если родители хотят, чтобы их ребенок обладал прекрасными актёрскими навыками, нужно развивать его в следующих сферах:

- Во-первых, нужно заниматься речью ребёнка. Даже маленькие дефекты могут стать причиной больших комплексов и волнения на сцене. Можно исправить ситуацию с помощью логопеда. Также поощряйте декларирование ребёнком стихов с выражением.

- Играйте с ребенком в театральные игры: 1) Игры-драматизации - ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ. Видами драматизации являются: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений. 2)«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место»[[4]](#footnote-5),- утверждал психолог и педагог Б.М.Теплов. Поиграйте с ребенком в игры развивающие фантазию. А что, если бы… этот вопрос, К.С. Станиславский задавал любому начинающему актёру. «А что, если бы»… под столом полз огромный паук, в корзине сидела ядовитая змея, на цветок села бабочка, в чай насыпали соль и.т.д. 3) Игры на развитие внимания:

**Игра «Что изменилось?»:** заготовьте на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок -покажите их расположение ребенку и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Ребёнок отворачивается. Поменяйте расположение предметов или заберите 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение.

Музыкальная игра ***«*Повторяй за мной*»* -** под весёлое музыкальное сопровождение ребенок повторяет движения за взрослым.

- Слушайте классическую музыку, так как это развивает хороший слух. Детям старше семи лет может помочь и музыкальная школа.

- Также важно развивать спортивную форму, чувство равновесия, ловкость и лёгкость в движениях. В этом отлично помогают танцы и активные игры.

- Посещайте с ребенком театры, музеи и картинные галереи, чем больше видит ребенок, чем богаче и разнообразней становится его внутренний мир.

- Еще начинающий актёр должен знать своё лицо: играть перед зеркалом, фотографироваться и сниматься на видео. При просмотре кадров отмечайте детскую мимику: хвалите за улыбку, выразительный взгляд, движения бровей.

- Профессиональные артисты утверждают, что чем чаще человек выступает, тем скорее проходит боязнь сцены. Но не обязательно выгонять ребенка сразу на сцену за приобретением опыта. Он нарабатывается и дома, во время разыгрывания сценки перед родственниками и друзьями. На каждом этапе главное поддерживать инициативу ребенка, даже если у него не получается с первого раза произвести фурор на родственников. Сделайте вид, что все хорошо, похвалите его, а в процессе разучивания следующей постановки поделитесь несколькими секретами, как сделать выступление еще лучше.

- И последнее на чем хотелось бы заострить внимание. Очень важно, по-моему, мнению, вырастить не просто ребенка исполнителя, а творца рождающее новое. Творец в свою деятельность вкладывает часть своей души, и получает произведение искусства. Приумножение таланта невозможно без личностного возрастания. Любой настоящий артист - хочет он этого или нет, - выставляет напоказ свое сердце и передает все накопленное его душой слушателю, зрителю. Обучая и развивая ребенкамы помогаем найти наиболее точные средства для выражения того или иного содержания, пытаемся передать традиции, формируем вкус, помогая создать и укрепить русло, в которое может быть направлена творческая энергия ребенка. Но в какой то, момент мы должны дать свободу ребенку, помочь ему стать самим собой, разбудить его внутреннего творца.

«В актерском искусстве творит природа артиста, его интуиция, сверхсознание, а совсем не сам человек, то есть ни я, ни вы, ни режиссер, ни ак­тер, ни наша слабая, ничтожная, бессильная сценическая техника, ни наше марионеточное ремесло. Где уж нам тягаться с природой?! «Искусство, творчество не и г р а, не искусст­венность, не виртуозность техник и, а совершенно естественный созидательный процесс духовной к физической природы»[[5]](#footnote-6)

**Список литературы**

1. АникееваН.П.Воспитаниеигрой.-М.:МИРОС,2006.
2. АпиянТ.А.Миригры.-СПб:Изд-воС-Петербургскогогос.ун-та,1992.
3. Бондаренко Т. А., Бондаренко Е. Н., Потапова Г. Я., Сорока А. Г. Развитие творческих способностей ребёнка посредством театрального искусства // Молодой ученый. — 2014. — №5. — С. 485-488.
4. Г. Гарднер. Рамки ума. 7 типов таланта. [Электронный ресурс] **/** - Режим доступа: Источник: http://www.stranamam.ru/post/486688/
5. ЖуковскаяР.И.Воспитаниеребёнкавигре.-М.,1999.
6. КравцоваЕ.Е.Разбудивребёнкеволшебника.-М.:Просвещение,2006.

## Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. [Электронный ресурс] /- Режим доступа: http://pedlib.ru/

1. СтаниславскийК.С.Актерскийтренинг.Работаактеранадролью/К.С.Станиславский.–Москва:АСТ,2009.
2. Щербань.Е. Творческая личность живёт в каждом.[Электронный ресурс] **/**- Режим доступа: https://surfingbird.ru/
1. Г. Гарднер. Рамки ума. 7 типов таланта. [Электронный ресурс] **/** - Режим доступа: Источник: http://www.stranamam.ru/post/486688/ [↑](#footnote-ref-2)
2. Е. Щербань.Творческая личность живёт в каждом.[Электронный ресурс] **/**- Режим доступа: **https://surfingbird.ru/** [↑](#footnote-ref-3)
3. СтаниславскийК.С.Актерскийтренинг.Работаактеранадролью/К.С.Станиславский.–Москва:АСТ,2009. [↑](#footnote-ref-4)
4. ## Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.[Электронный ресурс] /- Режим доступа: http://pedlib.ru/

 [↑](#footnote-ref-5)
5. СтаниславскийК.С.Актерскийтренинг.Работаактеранадролью/К.С.Станиславский.–Москва:АСТ,2009. [↑](#footnote-ref-6)